

A. EDICION

# Critica

16 páginas  
EN DOS SECCIONES

os me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un rubio caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

## Pablo Podestá dejó de existir esta tarde a las 15 y 40

### LOS ULTIMOS MOMENTOS DEL GRAN ACTOR

El proceso de la enfermedad de Pablo - Una fantástica danza de millones  
Recuerdos de la vida artística del creador de "Los Muertos"

El teatro nacional ha perdido su más grande intérprete definitivamente. Y pronunciamos este categórico adverbio porque el antes lo habíamos perdido para el arte, ahora lo hemos perdido para la vida, lo hemos perdido del todo. Ni un solo corazoncito dejó de alborotarse en la noche, durante los tres años y meses que hace que una incurable leishmaniasis invadiera el cerebro del gran artista, la abnegada superación de resistencia. Su locu-



Pablo Podestá en "Tierra Baja"

ra, sin embargo, no fue sino el paroxismo de sus genialidades de artista. Ha sido una historia trágica, un misterio, un balanceo de amor y de pasión al pueblo, una como explosión de imaginación y de todos los celos en su vida. No ha sido arrebatado dos veces. Una por la locura y otra por la muerte. A la crisis de producción que aqueja a nuestro teatro, viene también la escasez de intérpretes de calidad. La interinidad de autores e intérpretes ha hecho de nuestro arte dramático una cosa informe y degradada, sin cabida en el templo de Talia. La local carreta de Thea ya no lleva en su largo andar por el mundo otra cosa que los re-



Apuntes tomados por nuestro dibujante señor Rojas, esta tarde, mientras se extinguía la vida de Pablo Podestá

Apuntes tomados por nuestro dibujante señor Rojas, esta tarde, mientras se extinguía la vida de Pablo Podestá

afecto de la corte, a tal punto que era compañero de juegos de los niños de la familia imperial. El 16 de mayo del 20 desembarcó la familia Podestá en el puerto de Buenos Aires y trabajó en el Jardín Florida, viéndose obligados a suspender los espectáculos por la revolución. Contristados por el hecho, emprendieron entonces una gira por el Sur de la República y volvieron a Buenos Aires contratados por los Itag. Carlo para actuar en el Politeama Argentino donde Pablo sufrió una noche una caída de trapezio que hubo de costarle la vida. Por ese entonces ya lo Sherman Po-

destá abandonaban la acrobacia cuyo arte decreta para derivar sus espectáculos hacia la pantomima, que en contra lo que el doctor exigía don Ricardo Rojas, el dairo y verdadero origen del teatro nacional ya que lo anterior no eran sino farsas imitaciones del teatro clásico griego, cuando no simples adaptaciones del mismo español, sin arraigo local alguno. El éxito extraordinario de la pantomima "Juan Moreira", dio al veterano actor don Pepe Podestá la idea de representar piezas habladas, comenzando por "La letra al Moreira". Y entonces empezaron a surgir los autores embrionarios del te-

atro criollo, López, Fontanella y otros. Las primeras obras en que Pablo reveló sus notables cualidades de actor, fueron "Justicia" y "Pedro y Juan". Después vino el momento de oro del teatro nacional y creó sucesivamente las mejores obras de Sánchez de Texeira, de Heredia.

ba en el sistema de extenso desahucio. La última noche que trabajó, hizo una "Barranca Abajo" sublime. Esa misma noche, al emprender Traversa recibió un accidente y terminó la vida del representante de Pablo, que decía: "Pablo loco, Malena llegamos a casa". Traversa y otros amigos fueron a la estación. Pablo bajó el primer al andar. En principio no se dio crédito y se cayó en una botina o en un... cayó. Dijo en el automóvil, mientras se dirigían



En la escena del Juan de "Tierra Baja"

al Apelo Pablo comenzó a hablar. Aquella noche de mil fantasmas proyectados. Ha a hacer techo de vidrio todas las calles de Buenos Aires y llegar en ellas millones de palabras, para así convertir la ciudad en una hermosa jaula, animalada de gérmenes bullicios. Además que evadía la lluvia que alienta a la gente de los teatros. Porque el tema acarapado todos los teatros del país. En ese instante, tenía que depositar varios millones de pesos como garantía para la compra del Colón. Después proyectaba un magnífico alojamiento para artistas pobres e invalidados. En forma subterfugio lo examinó el doctor Gonzalo Bosch, que ha sido además de su celoso médico en buena amiga. Fue en la secretaría del Apelo y ella dio lugar a una dolencia enorme. Pablo había febril, humido, brillante,



Pablo Podestá y Lea Conti, en una de las primeras representaciones del drama de Coronado, "La Piedra del Escándalo"

nos disonantes grotescos de las mandas y tumultuosas. Una vida de artista sus bestias. Con Pablo Podestá pierde la escena nacional al único actor de garra, que posea. Su genio sabía convencer al alma de las masas multitudinarias. Poseía una sensibilidad ruda y exquisita al mismo tiempo que distingue a los grandes artistas y por la cual tienen una sutil comprensión de las emociones que se pasan comunican misteriosamente. Con un lamentable invalides, inició la lamentable violencia del teatro de los actores, entre los que caben las

Pablo Podestá procede de una familia de artistas a la cual debe mucho el teatro nacional. Sus padres se llamaron María Teresa Tortoreto y Pedro Podestá. Nació en Montevideo, el 22 de noviembre de 1878. Los Podestá eran acrobatas y a los 8 años Pablo ya era un precoz trapezista. Después de haber recorrido toda la campaña oriental y el Brasil, donde reinaba entonces el emperador Pedro II, el pequeño acrobata, además con sus gracias y destrezas, al



Hay a las 15.40 terminó la tragedia de Pablo Podestá. Definitivamente cerró sus ojos el gran artista criollo, después de una larga agonía de locura y de dolor.



Amadeo, Antonio y Pablo Podestá, representando una pantomima en Montevideo. Pablo es el que está a la derecha. Contaba entonces 5 años.

Entonces se consumó definitivamente. El público llegó a tener verdadero dolor por el artista. Y aquí empezaban sus infortunios. Una mujer fatal se atravesó en su vida y la destruyó. Una de esas mujeres de leyenda que dejan el mal en cuanto tocan. Una mujer que a su paso ha dejado trágicamente varias vidas. Y por fin, hace poco más de tres años, la locura se hallaba entonces en Rosario, trabajando en el Olimpo, al frente de la cooperativa "Pablo Podestá". Ya hacía algún tiempo que sus compañeros nota-

le los ojos. Hubo quien no pudo contener las lágrimas... Con espasmos fue llevado al Sanatorio Flores, de donde no volvió a salir sino ya muerto, libre ya del mal, de la locura y del dolor, dormido en la paz sangrienta de la muerte. El cielo, que tan despiadado fue con este artista, que fue siempre bueno y voluntarioso como un niño, llenó de los camaradas y generoso y tierno con los últimos, dejó al don de su amor de su crítico para amparar la aspenza cruel de sus últimos días. Carmencita Castro, CONTINUA EN LA PAGINA 16

# PABLO PODESTA HA MUERTO

El último amor y tal vez la mujer a quien más quiso, ha velado a su lado largamente. Día por día ha sido el apoyo y el consuelo del triste viudón y con sus manos blancas y finas de plácida Verónica ha sostenido el trágico llanto de la inenarrable y con sus labios jóvenes ha sellado la servicia caradura que crispó y retiró sus chulillas encanecidas de Louisa en su darna desenfrenada, para que no se asustara mucho.

Pablo en su inocencia lo sabía. Por eso sus ruegos labios de demente de la vida escapó a veces un pánico: "¡Mamá!"

## PABLO, MODESTO

El hay un defecto común a los actores es el de la vanidad. Es proverbial que la gente de letras y la gente de teatro sea vanidosos hasta lo inconcebible.

Y bien, Pablo Podesta no era vanidoso. Tuvo conciencia de sus méritos y el orgullo de su puesto "noquistado" loprimamente. Pero era incapaz de la envidia y no tenía que se le hiciera sombra. ¿Qué otro actor hubiera permitido la permanencia en el cartel de su teatro de "Con las alas rotas", cuyo éxito resonante cambiaba el prestigio de una actriz?

Pablo ni siquiera comprendía esas desigualdades corrientes en las tablas. En las personas a honrar en su camarín el artista que se hacía aplaudir en su propio teatro y lo llevaba arrestrando hasta el momento a recoger los sufragios del público.

Francisco Ducares, Alfredo Lirio, Julio Benavente, Arturo Mario, Elías Alippi, Elías Córdova, Juan Mangianta, etc., etc., daban acordarse de esa generosidad del actor. Y lo mismo pueden atestiguar Angélica Paganó, Ortillo Rico, Camila Quiroga, María Esther Duchizano, Elena Podestá y tantas otras actrices.

El actor en una de las escenas capitales de la adaptación de "Tierra Baja", otra de sus grandes creaciones.

de menor magnitud.

Por contraste, hemos visto una noche cómo una banda de mercenarios silbaba a Pablo a pedido de un actor que era propietario de aquel. El que lo mandó silbar es un actor cómico de extraordinaria popularidad, que en ese entonces estaba asociado a Pablo y a una popularísima actriz de carácter.

Y lo vimos esa noche sufrir al formidable intérprete porque él, que era incapaz de esas mesquinismos, creía con razón que lo habían silbado espontáneamente.

Se trata con los autores fue siempre respetuoso. En su humildad se inclinaba a suponer talento en los autores a quienes interpretaba. Sabía que su cultura literaria era harto reducida y apreciaba cierta honestidad a fin de no ensombarse sólo en el caso de destituirse malos artísticos en las producciones.

El cambio repentinamente en su equitativa mentalidad y se debía gozar por la propia emoción para discernir la mayor o menor teatralidad de una pieza y la calidad de una eficacia teatral. Y no fallaba nunca.

EL BEBO DE SUSANA DESPREZ

Fue en el Apolo. Se representaba, al cual se recordamos, "La fusta ciega", en la que Pablo interpretaba con la terrible escena final.

La gran actriz francesa acompañada de su esposo, Lucretia, uno de los representantes del teatro francés, asistió a la representación. Cuando ésta terminó, la

seguía a la salida.

Por contraste, hemos visto una noche cómo una banda de mercenarios silbaba a Pablo a pedido de un actor que era propietario de aquel. El que lo mandó silbar es un actor cómico de extraordinaria popularidad, que en ese entonces estaba asociado a Pablo y a una popularísima actriz de carácter.

Y lo vimos esa noche sufrir al formidable intérprete porque él, que era incapaz de esas mesquinismos, creía con razón que lo habían silbado espontáneamente.

Se trata con los autores fue siempre respetuoso. En su humildad se inclinaba a suponer talento en los autores a quienes interpretaba. Sabía que su cultura literaria era harto reducida y apreciaba cierta honestidad a fin de no ensombarse sólo en el caso de destituirse malos artísticos en las producciones.

El cambio repentinamente en su equitativa mentalidad y se debía gozar por la propia emoción para discernir la mayor o menor teatralidad de una pieza y la calidad de una eficacia teatral. Y no fallaba nunca.

La gran actriz francesa acompañada de su esposo, Lucretia, uno de los representantes del teatro francés, asistió a la representación. Cuando ésta terminó, la

seguía a la salida.

Por contraste, hemos visto una noche cómo una banda de mercenarios silbaba a Pablo a pedido de un actor que era propietario de aquel. El que lo mandó silbar es un actor cómico de extraordinaria popularidad, que en ese entonces estaba asociado a Pablo y a una popularísima actriz de carácter.

Y lo vimos esa noche sufrir al formidable intérprete porque él, que era incapaz de esas mesquinismos, creía con razón que lo habían silbado espontáneamente.

Se trata con los autores fue siempre respetuoso. En su humildad se inclinaba a suponer talento en los autores a quienes interpretaba. Sabía que su cultura literaria era harto reducida y apreciaba cierta honestidad a fin de no ensombarse sólo en el caso de destituirse malos artísticos en las producciones.

El cambio repentinamente en su equitativa mentalidad y se debía gozar por la propia emoción para discernir la mayor o menor teatralidad de una pieza y la calidad de una eficacia teatral. Y no fallaba nunca.

La gran actriz francesa acompañada de su esposo, Lucretia, uno de los representantes del teatro francés, asistió a la representación. Cuando ésta terminó, la

seguía a la salida.

Por contraste, hemos visto una noche cómo una banda de mercenarios silbaba a Pablo a pedido de un actor que era propietario de aquel. El que lo mandó silbar es un actor cómico de extraordinaria popularidad, que en ese entonces estaba asociado a Pablo y a una popularísima actriz de carácter.

Y lo vimos esa noche sufrir al formidable intérprete porque él, que era incapaz de esas mesquinismos, creía con razón que lo habían silbado espontáneamente.

Se trata con los autores fue siempre respetuoso. En su humildad se inclinaba a suponer talento en los autores a quienes interpretaba. Sabía que su cultura literaria era harto reducida y apreciaba cierta honestidad a fin de no ensombarse sólo en el caso de destituirse malos artísticos en las producciones.

El cambio repentinamente en su equitativa mentalidad y se debía gozar por la propia emoción para discernir la mayor o menor teatralidad de una pieza y la calidad de una eficacia teatral. Y no fallaba nunca.

La gran actriz francesa acompañada de su esposo, Lucretia, uno de los representantes del teatro francés, asistió a la representación. Cuando ésta terminó, la

seguía a la salida.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

Un momento de la vida de Pablo Podesta.

*Urgente*  
*Juan Mangianta*  
*Teatro Olimpo Rosario*  
*Muchachito Abandonado*  
*Todo y renga enseguida*  
*Derrota de un varón*  
*deve presidente de*  
*la república*  
*Pale*

He aquí un triste documento de la locura compañera de la Cooperativa "Pablo Podesta", desde el sanatorio Flores

Después se abalanzó al escenario y en un abrupto frenético beso al actor argentino. Luego, con la propuesta "uso facto" una jira por Europa. Pablo, emocionado, respondió: "Una jira por Europa! ¡Vaya un francés ingenuo!"

Entonces Don hablaba con Zaccari y de Grasso, ocasionados una por aquellos públicos de Europa que no entendían el italiano. Trataba de persuadir a Pablo de que el idioma no sería un inconveniente para actuar en París. Y Pablo seguía siempre, incrédulo... ¿Cómo podía suponer que años más tarde actores argentinos harían incomprendibles gestos en el viejo mundo? ¿Cuál no habría sido el triunfo de Pablo con su formidable temperamento interpretativo en un recorrido mundial!

Aunque le llenaba de orgullo, el recuerdo de la Desprez fue siempre una preocupación para Pablo. En su caben no cabía que una actriz consagrada universalmente y que un empresario que había impuesto a Buenos Aires, pudiesen creer en sus dotes de actor. Tenía como un remordimiento de haberlos maltratado.

Y como para corroborar el entusiasmo de la Desprez, recordamos que el más destacado actor de la actual escena argentina, el creador de "El eterno don Juan", que estaba de tránsito en Buenos Aires, Moncovitz, dividía sus noches de descanso entre Novelli y Pablo. Novelli viajaba ya, trabajaba sin público en el Marconi y Pablo sostenía a duras penas una temporada en el Nuevo.

## DON ZOILLO

Pregúntese a quien quiera que sea sobre cual fue el mejor actor de Pablo Podesta

Pablo Podesta en la lección de tango de "Fernanda", sainete de Buttrani, al que dio gran popularidad hace 22 años.

La frase final: "Las cosas de Dios se destruye más fácilmente el niño de un hombre que el de un pájaro", el espectador comprendía que la misma angustia que corría en su corazón anublaba la garganta del colosal intérprete.

SUS INTERPRETACIONES MEMORABLES

De las interpretaciones memorables de la escena criolla, desde el pincelido al escenario central, el novena por ciento, están unidas fuertemente a la personalidad de Pablo Podesta, el actor de más relieve y de cualidades más originales de la escena americana, así como también los exitos más rotundos del drama y la comedia — en cuanto a Giraldó, Sánchez, Caillif, Payró y Sánchez Gardel — están ligados estrechamente al gran intérprete desaparecido. No hace mucho tiempo, el autor de "La montaña de las brujas" nos confesaba que se sentía fuera de radio, como desconcertado para proseguir su labor de dramaturgo, en ausencia de ese artista, el más emocionante actor de "Los Mirasoles", "La Montaña" y de "El Zorro", obra que a pesar de su vida efímera, fue una de las grandes acrobacias de Pablo. El género chico... En género chico, un poco olvidado en la historia de Pablo, por sus grandes creaciones en el drama — tuvo también cierta importancia en su carrera; recordamos a este respecto, sus éxitos de

El popular actor a los 25 años

a poco, pues las apariencias del intérprete eran muchas y dándole fuerza, en los frecuentes momentos de duda por que atravesaba, nuestro primer actor americano.

DR. JUAN E. CARULLA

MEDICO

Jefe de clínica de la Facultad

Especialmente enfermedades internas

CONSULTAS DE 2 a 4

Méjico 1360-U.T. 0819 Lb.

"Bilvino Abrojo", "Fumada", "Abajo la carreta", "Los amigos", "Registro Civil", "Los Vividos", "El casique Pichin", "Mama Santa", "Bohemia criolla" y muchas otras, cuyo recuerdo escapa a nuestra memoria. Su "18" edición, era formidable, logrando con su sola salida, a escena, calurosas ovaciones. Actuaba entonces en el teatro Apolo, donde hubieron de substituirlo después Mullo y Parravicini, cuando este último, recién lograda categoría. Pero, sin duda alguna, el gran temperamento de Pablo, se inclinaba al drama. Los que le siguieron

Pablo, encarnando el viejo protagonista de "La casa de los Batallanos", drama de Vaccaroza

más o menos de cerca, no han de olvidar nunca "El malón blanco", "Los mirasoles", "La montaña de las brujas", "Alma Gaucho", "Tierra baja", "Entre el hierro", "La fuerza ciega", "El seductor", "Los muertos", "Muerte civil", "Barraanca abajo", "En familia"

— La vida de Pablo —

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.

Un chiste de 10 minutos.



Pablo, Joaquín de Vedia y Enrique García Velloso, después de una noche de guerra.

## LA AGONIA DE PABLO

Impresiones de una visita realizada hoy al sanatorio don le se asistía el gran artista

Esta mañana, cuando suponía la agitación de Pablo, el reportero hubo de dirigirse en cumplimiento de su misión a la casa de salud donde se hallaba desde hacía años el ilustre y querido enfermo.

No es pecado de trascendentalismo, caer en el recuerdo evocador, cuando se va al encuentro de una vida en trance. Y en tanto el auto rueda Rivadavia hacia el Oeste, el cronista va ordenando sus ideas alrededor de la personalidad de Pablo, la de más nobles valores en el arte teatral rioplatense, y sin disputa, la de mayor prestigio en la escena nacional.

Pablo, el más el intérprete que necesitó el teatro formidable de Florencio Sánchez, y de tal modo llenó esa misión providencial que Florencio no hubiera "dido" sin Pablo, como Pablo no hubiera "dido" sin Sánchez.

Podemos extraordinario de culminación de un arte que salía del circo, para empujarse glorioso al escenario de las grandes colinas y aparecer en su infancia robusta como la floración exhausta que ramifica el fruto en madur.

La historia artística de este hombre que se muere después de haber vivido para la vida equitativa, llena toda la historia del arte que cultivó. El teatro aborigen existió con él, y con él se va, sin que se advierta ni la más remota perspectiva de un restaurador de su parte.

Vivió en el arte que creara, quieto medio siglo antes que sus contemporáneos. De Pablo Podestá, puede decirse, que coexistió con un momento de gloria, y que fué y será el símbolo de ese momento, en todo tiempo y a pesar de todo. Por una rara merced de los dioses, todo en su vida se cumplió, y a pesar de todo, todo en su vida se cumplió, y a pesar de todo, todo en su vida se cumplió.

El alma de Pablo, el reportero hubo de dirigirse en cumplimiento de su misión a la casa de salud donde se hallaba desde hacía años el ilustre y querido enfermo.

No es pecado de trascendentalismo, caer en el recuerdo evocador, cuando se va al encuentro de una vida en trance. Y en tanto el auto rueda Rivadavia hacia el Oeste, el cronista va ordenando sus ideas alrededor de la personalidad de Pablo, la de más nobles valores en el arte teatral rioplatense, y sin disputa, la de mayor prestigio en la escena nacional.

Pablo, el más el intérprete que necesitó el





INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y RADIOTELEGRAFIA

# INFORMACION TELEGRAFICA EXCLUSIVA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL Sr. GUILLERMO WIDMER

SE OFERTAN MATCHES A FIRPO—

BUENOS AIRES, 26. — El campeón sudamericano, recibió ayer una oferta de Buenos Aires, ofreciéndole 110.000 pesos para enfrentar al campeón "heavy-weight" canadiense Jack Renault. Firpo lo rechazó, pues lo considera como un verdadero pago del ring. También se le propuso un match con Harry Wills en Buenos Aires, pero se negó, por cuanto no está dispuesto a pelear con ningún negro. En cuanto a Renault, me dijo Firpo que lo peleará, particularmente, en cualquier momento, pero no en público. — Widmer, enviado especial de CRITICA.

ENTRENAMIENTO DE FIRPO—

BUENOS AIRES, 26. — Después de hacer un magnifico entrenamiento, consistente en varios rounds de guantes con Mc Cann y Joe White, recibió una estruendosa ovación por la forma maravillosa en que se desempeñó, siendo de opinión general que el Firpo de hoy podría knock-out al Firpo que peleó con Bill Brennan. Esta tarde irá a Jokers, a ver el entrenamiento de Jess Willard. — Widmer, enviado especial de CRITICA.

FIRPO - WILLARD—

BUENOS AIRES, 26. — Insistentemente circula el rumor de que Firpo ha de pelear con Jess Willard, el próximo 12 de mayo, por el motivo de la parafinada impresión producida por Floyd Johnson en su match con Fred Fulton. Johnson, sin embargo, dice que no debe tenerse en cuenta Fulton, peleó en forma desordenada y trabado continuamente su acción.

Tez Richard, no ha contestado nada al respecto, aunque se asegura que el programa del 12 quedará tal como se anunció oportunamente. — Widmer, enviado especial de CRITICA.

LOS PROXIMOS ENCUENTROS DE MC TIGUE—

BUENOS AIRES, 26. — El manager de Mc Tigue me declaró que su pupilo, al de audacia con Georges Carpentier, enfrentará a Jimmy Bob Fitzsimmons, el 29 de mayo, en un match a 10 rounds, en Chicago. El 3 de junio en Filadelfia a Tommy Loughran, el "fighter", que más trabajo le dió a Tunney y a Greb y finalmente cruzará guantes en un match a 10 rounds con el campeón canadiense, Roddy Macdonald en Halifax, (Canadá). — Widmer, enviado especial de CRITICA.

TOM ROPEL PLEA SA MASANA—

BUENOS AIRES, 26. — Tom Roper, hermano de Captain Bob Roper, peleará mañana en el Pioneer Club de Nueva York, contra Jack Burke, confiriéndose un match a 15 rounds. — Widmer, enviado especial de CRITICA.

OTRO MATCH PARA EL 12—

BUENOS AIRES, 26. — Corre el rumor de que el 12 de mayo, además de los muchachos anunciados, peleará Fred Fulton y Jack Renault, resultando así tres grandes peleas de fondo, con las de Firpo-Mc Allister y Willard-Johnson. — Widmer, enviado especial de CRITICA.

El establecimiento de tipos universales de algodón

Banquete en honor de un diplomático uruguayo

LUERNA, 26. — En la reunión celebrada por el Comité Internacional de los patrones de los fabricantes de algodón, se adoptó por unanimidad una resolución, según la cual los miembros del comité se comprometen a establecer tipos universales de algodón constituida una serie de tipos universales para la industria de ese producto. — (Havas)

PARIS, 26. — El señor Guan, representante del Uruguay ante el Consejo de la Sociedad de las Naciones, de regreso a esta capital, fue obsequiado por numerosos "peripatéticos" intrapartidos, con un banquete, que se celebró en las oficinas de...

# Se impone prisión y multa de 10 millones al procurador del Reich en Bochum. El 9 de mayo hablará Berenguer en Madrid

## FUE CONDENADO EL PROCURADOR DEL REICH EN BOCHUM

La condena se produjo por haberse opuesto a que las autoridades francesas visitaran la prisión de la ciudad

## TAMBIEN FUE CONDENADO EL SUSTITUTO

BOCHUM, 26. — El procurador de la República Alemana ha sido condenado a dos meses de prisión y al pago de una multa de diez millones de marcos y su sustituto a un mes de prisión y cinco millones de marcos de multa. Ambos se hicieron pábiles de esas penas por haberse opuesto a que las autoridades francesas efectuara una visita a la prisión de esta ciudad. — (Havas)

PARIS, 26. — El general G. Berthelot ha sido nombrado gobernador militar de la plaza de Estrasburgo.

CELEBRÓSE HOY LA BODA DEL DUQUE DE YORK

LONDRES, 26. — Se ha celebrado hoy con gran pompa la boda del duque de York con lady Elisabeth Bowes Lyon. El castaño de la población de la capital es muy marcado. — (Havas)

LOS DIARIOS DE LONDRES COMENTAN FAVORABLEMENTE EL ENLACE

LONDRES, 26. — Los diarios de esta capital hacen elogiosos comentarios con motivo del enlace del duque de York con lady Elisabeth Bowes Lyon, que se celebró hoy, y dicen, que una vez más se pone de manifiesto el acercamiento constante y cada vez mayor entre la Casa Real y el pueblo de la Gran Bretaña. — (Havas)

LO QUE DICEN LAS ESTADÍSTICAS DE LA PRODUCCION CARBONIFERA

LONDRES, 26. — Las estadísticas de la producción del carbón recientemente dadas a la publicidad, indican que en la semana comprendida entre los días 3 al 14 del corriente mes, la producción alcanzó a 2.778.600 toneladas. — (Havas)

Visita la Pomerania el presidente de Polonia

VARSOVIA, 26. — El Presidente de la República de Polonia en su visita a la Pomerania, fue objeto de grandes aclamaciones en todas las ciudades que recorrió, fuertemente entusiastas. — (Havas)

## EXPORTACION DE GANADO EN SUD AFRICA

LONDRES, 26. — Telegramas de Capetown, anuncian que el Parlamento de la Unión Sud Africana, después de una larga discusión, votó, aprobado por gran mayoría en tercera lectura, el proyecto de ley estableciendo, como se hizo en las otras colonias británicas (Australia, etc.), una prima a la exportación de ganado en pie y de carne de vacuno, que el Estado pagará por cada unidad exportada, como ayuda a la industria ganadera. — (Havas)

## UN DIARIO DE LONDRES HACE UNA LARGA EXPOSICION ESTADISTICA DE LA CAPACIDAD FISCAL DE ALEMANIA

Se da importancia a ese estudio porque se cree relacionado con la indicación amistosa de la Gran Bretaña a Alemania, de hacer una proposición concreta susceptible de ser aceptada por Francia y sus aliados

EL REICH PUEDE PAGAR LAS REPARACIONES DE LOS DAÑOS CAUSADOS EN LA GUERRA

LONDRES, 26. — El "Morning Post" en su número de hoy, publica una extensa y notable exposición estadística financiera, en la que demuestra de una manera objetiva y razonada, toda la capacidad fiscal alemana, según la cual, resulta por las cifras que en las propias fuentes oficiales e industriales, que el Reich, se capacita de pagar las reparaciones de los daños causados en la guerra, una suma en marcos no adecuada al monto razonable de ellas y posible de satisfacer, sea por el Estado. — (Havas)

EN DUSSELDORFF SE DESCUBRE UNA FABRICA DE BOMBAS

DUSSELDORFF, 26. — Las autoridades acaban de descubrir una nueva fábrica de bombas destinadas a servir para los atentados que se preparan contra los ferrocarriles en la zona del Ruhr. Ocupada por los franco-belgas. — (Havas)

La campaña LE "LE FIGARO" CONTRA MILLERAND

PARIS, 26. — Los comentarios de los diarios, de los círculos políticos y de la opinión pública en general están casi exclusivamente dedicados a las últimas incidencias de la política interna. El día de las discusiones lo constituye la última que de gran importancia para el país. — (Havas)

que primero creyese dirigida a Millierand, que después fuese relacionada con la campaña de "Le Figaro", y que finalmente, como fue hecha contra Briand o contra Viviani, que como Millierand, abandonaron las filas socialistas.

Algunos creen que la campaña de "Le Figaro" está destinada a producir una crisis presidencial con el objeto de preparar el camino a Poincaré para volver a la presidencia de la República.

Algunos diarios acusan a Poincaré de tener complicaciones con los realistas, preguntándose al actual no cuérra trocar la bandera, tricolor por la bandera blanca.

En resumen, puede afirmarse que la política interna francesa pasa por momentos de incertidumbre, al medio de la cual las ambiciones personales parecen despertar, pudiendo provocar choques que se crean desastrosos ante la unión sagrada establecida a raíz de la guerra, y que políticos determinan nuevos puntos de vista en las discusiones de la última que de gran importancia para el país. — (Havas)

## EN EL ATENEO DE MADRID HABLARA EL GENERAL BERENGUER

El ex alto comisario en Marruecos fijó la fecha del 9 de mayo para su conferencia sobre el problema de las responsabilidades

## EXISTE UNA GRAN EXPECTATIVA EN MADRID

MADRID, 26. — El señor Osorio y Galarza, rector del Ateneo, ha conseguido que el general Berenguer designe la fecha del 9 de mayo próximo para pronunciar en la tribuna de la institución mencionada una conferencia sobre los asuntos de Marruecos y las responsabilidades que ellos han dado origen.

El anuncio de la conferencia del ex alto comisario de Marruecos, ha producido en los círculos de las tropas españolas cuando el derrocamiento de la comandancia de Melilla y operaciones posteriores, ha despertado enorme expectativa. — (Austral)

MANIFIESTO DE LA JUVENTUD ARAGONESA

MADRID, 26. — La juventud aragonesa de Barcelona ha repartido en los distritos en que luchan los regionalistas, un manifiesto en el que aconseja a los electores que no voten por los que constituyen el demérito de Marruecos, los atentados continuos, el analfabetismo y la emigración de la zona.

EL REY ALFONSO IRA A BELGICA

MADRID, 26. — Se asegura que el Consejo de Ministros aprobó el crédito para la gira del viaje del rey a Bélgica. — (Austral)

La Prensa Alemana. — (Havas).

Existe temor de que hayan perecido todos los pasajeros del vapor portugués Mossamedes

CAPETOWN, 26. — Con respecto al naufragio del vapor portugués "Mossamedes", naufragado en las costas de la zona africana, en el Cabo Frío, y cuyo suceso ha causado tanta inquietud por el misterio total que lo rodea, se sabe ahora que el vapor "Porto Victor", que navegaba en el Atlántico, recibió un radiotelegrama a las 18 horas, avisando del naufragio, y puesto en comunicación con el barco llamado con premura.

Se supuso que el barco se había hundido en el lugar indicado en el radiotelegrama, mas cuando llegó, solo halló el caso del naufragio, pero no el del barco, pero sí encontró allí al ni en las inmediaciones, ningún rastro de los 237 pasajeros que llevaba a bordo. Por más que buscara no encontró ni botes salvados ni los restos.

El capitán del vapor "Porto Victor", que llegó aquí, teme que hayan perecido todos esos pasajeros a menos que hayan sido capturados por indígenas de la zona. — (Havas).

LA NACIONALIDAD DE LOS PAJEROS DEL MOSSAMEDES

CAPETOWN, 26. — Se sabe que la mayoría de los pasajeros que se hallaban a bordo del buque Mossamedes, y que se consideran perdidos, eran de nacionalidad portuguesa. — (Havas).

Se combatido enérgicamente en el parlamento portugués un proyecto de ley

LISBOA, 26. — En objeto de antelación la resistencia que ha creado el proyecto de ley del gobierno sometido al parlamento, restringiendo la adquisición de inmuebles en Portugal por parte de extranjeros, con excepción única de los ciudadanos brasileños, por estimar que esa libertad ha creado y sigue creando al país una multitud de perjuicios y trastornos de todo género por la influencia desfavorable que los propietarios no portugueses o brasileños ejercen en el país. Los opositores estiman que medida, traerá mayores males que beneficios, además de ser injusta con respecto de los ciudadanos de países donde no existen tales prohibiciones y hace innecesario si bien los brasileños son de la misma raza no dejará de ser una anomalía la excepción que los extranjeros gozan para esos extranjeros, por lo cual están dispuestos a resistir ese proyecto. Los ciudadanos de esta instancia amenazan con hacer obstrucción.

El gobierno, resuelto a llevar a cabo esa medida, insiste en que no se hallan a guisa de obstáculos. Retira expresamente. — (Havas)

URUGUAY

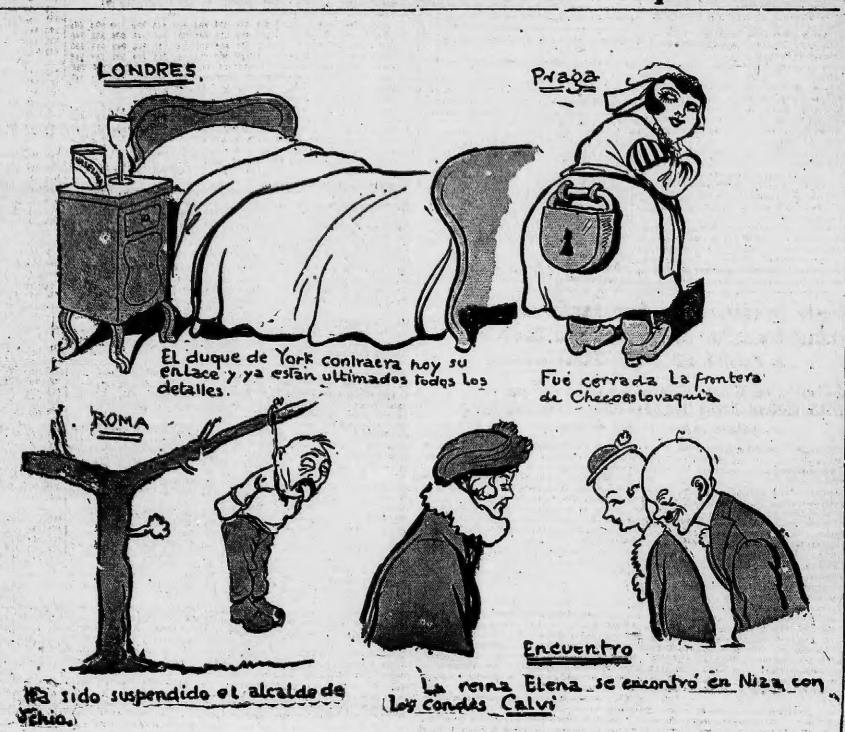
UNA IMPORTANTE OPERACION EN LETRAS

MONTEVIDEO, 26. — El Consejo Nacional autorizó al ministro de Hacienda la renovación de varias letras tomadas a plaza y que vencerá brevemente, sumando 2.500.000 pesos y debiendo ser rescatados en un interés de 5 por ciento. (De nuestro corresponsal)

UN PUEBLITO FALLECIO

MONTEVIDEO, 26. — El ministro de Instrucción dio cuenta de las gestiones hechas para la adquisición de la biblioteca de los herederos, la biblioteca del publicista Clemente Progreso, que contiene interesantes datos históricos. (De nuestro corresponsal)

# Cosas del Mundo Comentadas por ROJAS



Tropas kemalistas en el norte de Siria

EL CAIRO, 26. — Unos viajeros recientemente llegados a esta, procedentes de Turquía, interrogados sobre las condiciones actuales y sobre el espíritu que reina en Turquía a causa de los acontecimientos acaecidos últimamente, declararon, entre otras cosas, que los kemalistas se están concentrando en la frontera al norte de Siria. — (Havas)

Triaman los italianos en una carrera pedestre

VENECIA, 26. — En la carrera pedestre internacional que se ha realizado en esta ciudad, sobre un recorrido de 6000 metros, llegó primero el corredor italiano, luego el corredor francés, y tercero el corredor austriaco. El ganador, quien efectuó el recorrido en 15 minutos y 7 segundos, arrebatando al bávaro Menzies, quien llegó segundo, por apenas treinta segundos. — (Havas)

LA FIESTA DE SAN MARCOS EN VENECIA Y EL FASCISMO

VENECIA, 26. — La fiesta de San Marcos fue celebrada con diversos actos. Se inauguraron los parques recreativos y entregaron banderas a las escuelas.

El ministro Giusti pronunció un discurso conmemorando la acción y disciplina del fascismo. — (Austral)

FALLECIMIENTO DE UN PINTOR CILICIANO

ROMA, 26. — En Brescia falleció el pintor inglés Carlos Woreley, que adquirió celebridad por su retrato de la reina de Inglaterra. — (Austral)

EXPOSICION DE LAS MISIONES CATOLICAS

ROMA, 26. — Durante el año santo de 1925, efectuarse en el Vaticano una exposición misionera que recogerá todo aquello que sirva para ilustrar la naturaleza de la acción de las misiones católicas en los lugares donde operan. La exposición el central Vaticano, prefiere de la congregación Propaganda Fide. — (Austral)

LA MISION PONTIFICIA DE SOCORRO A RUSIA

ROMA, 26. — La misión pontificia de socorro a Rusia alina, durante el año santo de 1925, en Cracovia, Krasnodar, Rostov, Moscú y Orenburgo. — (Austral)

EN ESTADOS UNIDOS SERAN ADMITIDOS 42.000 INMIGRANTES ITALIANOS

ROMA, 26. — La comisión de emigración ha publicado la reglamentación disciplinaria para la admisión de 42.000 inmigrantes italianos en Estados Unidos en 1926. — (Austral)















# NOTICARIO DEL BOX

## UN AUTOGRÁFO DE LUIS ANGEL FIRPO

**Estado de nuestro campeón.- El "hombre-perro" y su última audacia**

**La 5.ª rueda del Campeonato Ciudad de Buenos Aires.- Tribuna libre**

**Los matches del próximo sábado en el Avellaneda Park.- Desafíos, notas y comentarios de actualidad**

### CAMPEONATO CIUDAD DE BUENOS AIRES

Realizó ayer la cuarta rueda, categoría junior, del campeonato de aficionados llevado a efecto en el local del Boxing Club de Buenos Aires.

Bajo la fiscalización de la Federación Argentina de Box, se desarrolló anoche, en el local del Boxing Club de Buenos Aires, la cuarta rueda del campeonato de aficionados de categoría junior.

El programa de encuentros anunciado ha sido cumplido en todas sus partes. He aquí el resultado, de las peleas:

Enrique L. Saraguri v. Agustín Casares (mucho).

El primero de los nombrados, que es del Palermo Boxing Club, inició el ataque, logrando desbaratar la ordenada acometividad del pupilo del Boxing Club de Buenos Aires, Agustín Casares.

Se verificó este encuentro a cinco rondas de dos minutos, con ganante de seis onzas hablando más necesario un

ron la esponja al concluir el tercer tiempo.

Luis A. Reilly v. Angel Jimenez (liviano).

Resultaron interesantes los contornos de esta pelea.

El uruguayo Reilly, del Club de Flores, evidenció una marcada superioridad, aplicando a su contrincante en el segundo round un violento "aviso" que lo dejó "knock-down" ocho segundos.

La certera y fuerte derecha del uruguayo restó combatividad al pugil libre Jimenez, que a pesar de su buen corazón paró el encuentro, declarando por el árbitro a comienzos del quinto round en inferioridad de condiciones. Julio Dato v. Hermann Salovicz (medio mediano).

Fue éste un match desordenado, al no hay.

El pupilo del Club Atlético Bella Vis-

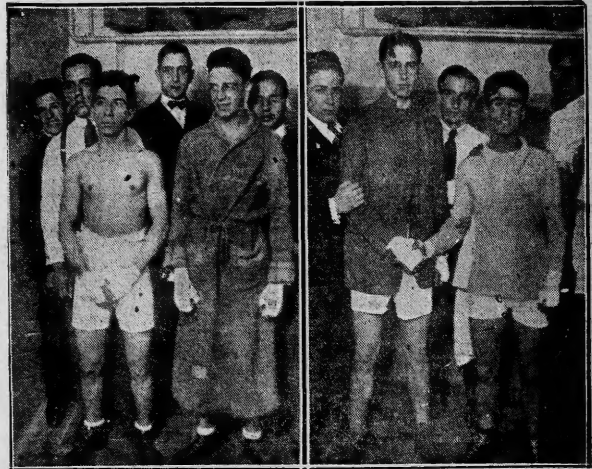
se a gusto que el espectáculo de este encuentro bajaran.

Actuaron de refectorio el señor Héctor Mena y de jurados los señores Meyer Anchorena, Heredia y Raúl Almeida.

El viernes próximo continuará el campeonato, dando comienzo a la hora de costumbre.

#### Tarde piaste

"Caras y Caretas" publicación muniadora, empresa comercial más que literaria y a quien poco le interesan los acontecimientos nacionales, ha sido siempre un enemigo declarado de los iracundios de los deportes y particularmente del box. Como los deportes no se habían acordado nunca a su mostrador de anuncios oídos, no los interesan mayormente, sobre todo en lo que respecta a nuestras manifestaciones más altas. En cambio



Julio Dato y Hermann Salovicz, venció Dato, por abandono, en el 1.º round. — Luis A. Reilly y Angel Jimenez, venció Reilly por abandono de Jimenez.



Julio Dato y Hermann Salovicz, venció Dato, por abandono, en el 1.º round. — Luis A. Reilly y Angel Jimenez, venció Reilly por abandono de Jimenez.

round de desamparo para defenderlo.

El jurado adjudicó el triunfo, por puntos, a Casares.

Gastón Liaro v. Hermann Ricard (mucho).

Correspondió el triunfo al pupillito Liaro, del Círculo General Uruguayo, por no haberse presentado su adversario.

Josef T. Rinaldis v. Sebastián Pérez Torquint (poco).

Cinco rondas de dos minutos, en las mismas condiciones del anterior.

En el tercer round ganó Torquint, por haberse rendido su contrincante, que demostró poca energía y mucha cobardía.

Hugo Schellinger v. Antonio Bilbao (mucho).

Ambos contendientes libres, ocheolovos el primero y español el otro. Una sucesión de "bata" que calaron la victoria de Bilbao, que se impuso a aquél debido a que sus segundos arroja-

do Dato, se impuso a su rival en el primer round, por abandono.

Roberto A. Bergalli v. Emilio B. Ochoa (medio mediano).

Libres ambos contendientes, este encuentro tuvo andanzas características que el anterior, siendo aún más indisciplinado que aquél en su desarrollo.

Correspondió la victoria a Ochoa, por abandono de su adversario al iniciarse el cuarto round.

Vicente Olivieri v. Joaquín Castella (mediano).

Quedó el primero de los nombrados, del Club Atlético Argentino, por no haberse presentado Castella.

Alfredo Gómez v. Cristóbal Rasquin (mediano).

La última de las peleas anunciadas en el programa fue favorable al representante de la Academia Colón, Cristóbal Rasquin, quien ganó por puntos en un round de desamparo de tres minutos.

Nada se podría pedir mejor para reir-

todo lo que se extrujó, tiene cabida en sus páginas de avisos y siempre que no perjudique a su comercio.

Estamos todavía por ver una fotografía de un encuentro entre nosotros. Ahora, como los extrínsecos del directorio han llegado a comprender que los deportes y sobre todo el box, está en el ambiente popular, recién se acuerda de dar una nota y aprovechar para ello, fotografías de la película del match Firpo-Brennan.

Es ridícula esta comprensión "hora de ligas" pues con ella no han de empujar ni borrar la máxima impresión que en los lectores por la absoluta falta de criterio en lo que corresponde al boxeo nacional, del cual siguen siendo sus mayores enemigos.

Los progresos del campeón sudamericano son cada día más importantes.

Firpo, no quiere pelear con Jack Remitt por ser un payaso. — Al Reich, rehusa ser entrenador.

La transformación sufrida por Firpo, que siendo hace poco un peleador blando y fuerte se ha convertido en un pugil calmo y babil, se puso bien de manifiesto esta tarde durante sus ejercicios de entrenamiento en el gimnasio de Madison Square Garden. El gigantesco sudamericano, cuyas primeras presentaciones en Estados Unidos, el año anterior, revelaron muy poco, aparte de su fuerza, su coraje y su ambición, daba hoy la impresión de ser uno de los peso pesados más grandes del mundo.

Firpo trabajó dos horas en el gim-

nasio, cuyas maderas se hallaban atadas de espaldadores. Después de poner de manifiesto una notable agilidad en los ejercicios de salto de la cuerda, en el "punching" con la bolsa de arena y en el boxeo con la sombra, el pupillito argentino hizo dos rounds de "sparring" con Joe White y otros dos con su ex adversario McManis. Este último posee un "punch" muy fuerte, pero Firpo se halla en "bata" momento sobre él, asistiendo fuertes "punches" al cuerpo y a la cabeza. Al terminar los ejercicios, McManis apenas podía moverse en pie. White, que es un hombre recio, de 200 libras de peso, aplicó a Firpo formidables golpes a la mandíbula y al estómago, sin que el sudamericano diera señales de haberlos sentido, y a los cuales contestó con un "uppercut" al mentón o "punches" a la mandíbula.

Firpo, procediendo con visible consideración, retrocedió varias veces al ver a White en situación apurada. White había prometido boxear tres rounds con Firpo, pero decidió, luego de dos rounds, retirarse. Al Reich, destacado peso pesado, declinó el ofrecimiento de empujar que le hiciera Firpo como "sparring-partner" y ha preferido ocupar igual cargo en el campamento de Jess Willard, que se está entrenando en los suburbios de Philadelphia.

Firpo recibió hoy de Buenos Aires una oferta para medirse en esa ciudad con peso pesado cuantitativo Jack Horan. Se le abonará por ese encuentro la suma de 110.000 pesos, de la cual se desquitará la mitad en un plazo inmediatamente de aceptar Firpo la oferta.

El pupillito argentino me mostró el cablegrama que contiene la proposición, diciéndome: "Voy a rechazar el ofrecimiento porque no deseo medirme con Remitt ni en la Argentina ni en ninguna otra parte. Ya he tenido oportunidad de expresar mi opinión acerca de Remitt, que es un "clown" en el ring y no tiene nada que enseñar. No tengo a Remitt, y me medirá con él en cualquier gimnasio, en cualquier momento y por nada, pero tengo un intenso anhelo de disputar alguna vez el campeonato mundial, y abrigó la esperanza de conquistarlo."

De Rodríguez.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

Otra audacia del "hombre-perro"

Su pupilo, el negro Rely, desafía a Angel D. Rodríguez.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

El "hombre-perro", se tira ahora su último lance en las repúblicas rioplatenses. El "hombre-perro" que tuvo la audacia de haberse tirado a su pupilo, un hombre que ha merecido frecuentes reprimendas de los jueces por su extraña conducta en el ring.

del match Sotelo - Rely, cuando regresó a estas hospitalarias playas y que habló puestas de los uruguayos, dijo que Angel D. Rodríguez, no aceptaba pelear con Rely, por temer a ser vencido. Que había un empresario dispuesto a pagar 100.000 pesos oro de bolsa y que Rely se comprometió a dejarlo "knocked" - quit, en los primeros rounds.

Felizmente nadie lo llevó el asunto, entendiendo que era una artimaña redimista y que todo aquello no había sido más que un sueño de una noche de verano. El chico "hombre-perro" como le llaman a su carácter, hecho sobre la base de laja y concusiones vergonzosas, ha sentido sus reales en la vecindad. Compadecidos a los colegas uruguayos.

El "hombre-perro" es un peligroso tábano.

Ahora, con toda su audacia, ha lanzado un desafío al campeón sudamericano de medio peso pesado Angel D. Rodríguez en unas condiciones tan bizarras que son ridículas y grotescas. "El Plan" de Montevideo, dice lo siguiente:

"Tú no has cuestión de bolsa al día fecha ni de suaves para la pelea, que riendo algo vencer al campeón uruguayo para que se le declare campeón sudamericano de peso medio pesado".

Pobre hombre; metes tal que concoces a Rodríguez y salieres los puntos que calas. El "hombre-perro", no quiere bolsa para su pupilo? Es demasiado ingenuo creer semejante idiotez. Y si no, ¿por qué el "hombre-perro" ha hecho tantas cosas degradadas? ¿y por qué ha entrado en tantos arreglos? ¿si dirá que, si no me imagino la carrera de sus adversarios, pero lo cierto es que Rely es un pupillito con tanto impulso personal, con estampillas de Panamá, rumbo a Chile. Su pelea con Maxted es la prueba más evidente. Maxted jugó con Rely y cuando quiso lo sentó en el suelo. Si no continuó su obra los que - como le ha pasado en Norte América - el "hombre-perro", trata el dinero y no se lo entrega.

Lo mejor que puede hacer el "hombre-perro", es volver a Chile con sus "bultos" de dinero. Aquí en el Río de la Plata, no tiene nada que hacer. Y en Chile es difícil que le hagan caso, porque ya conocen con los buques que ara.

Fuere, por lo tanto...

#### Firmas ajenas

Divulgaciones acerca del campeón sudamericano y su próxima competición en el extranjero.

Firpo, el orgullo de la fuerza y el sport nacional, era, hasta hace poco más de un año, desconocido en los centros principales del box mundial; su carrera ha sido corta, pero brillante, modo que, en sólo cinco combates que ha llevado a efecto

desde su expatriación, su nombre ha reputado en todos los rings del mundo, con rápidos excepcionales.

A raíz de su última pelea con el campeón de Chicago Bill Brennan, chovinista rumero, en la República del Norte, sobre la posibilidad de un "rango". Además de un ser cierto esto y de que se publicaron a los diarios americanos que hicieron tal apreciación, creó a Firpo lo bastante horroroso para no aceptar un negocio de esa índole, en sus anales. No siendo, tampoco, - excepción entre la mayoría de los profesionales - muy interesado en sus ganancias, ni muy exajerado en su bolsa, puesto que siempre ha aceptado los ofrecimientos de los promotores, a pesar de que no todos los boxeadores argentinos tienen este modo de pensar, ésta hora el deporte nacional, donde escasean los buenos deportistas.

Ahora, a pocos días de su encuentro con McCallister (si no se dispone otra cosa), si se su entrenamiento para salvar un obstáculo más entre él y el título a que aspira.

Después, quedará por vencer a los hombres como Johnnie Williams, Wills y, por último, del coloso americano.

A los primeros, especialmente a Johnson y Williams, no los veo capaces de derrotarlo en su marcha triunfal; si llega a ponerlos frente a la "Pantera Negra de Nueva Orleans", como se le apoda a Wills, pero que éste será el hombre que le dará más trabajo, pero al "Angel" argentino habrá volar sobre ese obstáculo y hacerlo sucumbir un poco más...

En cuanto al último adversario, el gigante yankee, caerá, también, bajo los golpes catastróficos del argentino, que comen, por primera vez en un individuo de esa nacionalidad, la corona que lo señala como al campeón de los campeones.

Ahora un poco de matemática:

Además de la constancia que me anima a hacer estas apreciaciones voy a dar una breve reseña, que es sucinta, aunque no infalible.

Firpo es superior a Johnson porque éste último apenas le venció a Brennan por puntos; Firpo lo dejó knock-out.

Firpo es superior a Williams, porque Firpo es superior a Dempsey, según se verá más adelante, habiendo Dempsey vencido a Firpo; Firpo lo dejó knock-out.

Firpo es superior a Dempsey, porque ambos ambos dejaron knock-out a Brennan, el mismo round, durante las primeras rondas Brennan dominó completamente a Dempsey, después lo arrojó contra las cuerdas tres veces consecutivas, denunciando que Dempsey, en ese entonces, era más joven que ahora y se hallaba en las cuerdas en forma; al contrario, Firpo dominó en la mayoría de los rounds y provocó una conmoción cerebral a Brennan, por fuerza de sus golpes.

Estos son argumentos sólidos, y sabido es que los círculos fallan en esta tema, sin embargo...

Esperemos, confiados en la energía y en el vigor de nuestra raza. — J. L. ARRI.

#### UN EXITO SIN PRECEDENTES

LA MAS SENSACIONAL PELICULA

# FIRPO-BRENNAN

## HOY:

Las Familias (Sta. Fe), Independencia, Standard, Bijou, Trianon, Coliseo 1, Moderno, Electric, Select Suipacha, Armonía Segunda, Las Familias (Cabil-do).

Exclusividad de Boxing Film — Tucumán 1353

#### Los deseos de nuestro campeón

*Sabidos del que ahora lo posible para dejar a O'Har y Schillie en el primer round. Schillie*

Nuestro gran campeón Luis Angel Firpo nos han enviado el presente autógrafo en ocasión de su próximo match con Jack Mc Callister. Este es considerado como el más peligroso adversario de nuestro campeón. Pero la autografía acompaña una vez más a la victoria a nuestro campeón.

**"PARIS QUI JAZZ..."**

### **El estreno de anoche en el Cervantes**

Decididamente las revistas de M. Volterra tienen una atracción sobre el público que es difícil de ser superada por otro género de espectáculo. A falta de arte — y el público hace la vista gorda o pasa inadvertidamente los teatros en que se hace esfuerzo artístico — la gente se disputa el honor de asistir a una de estas brillantes "premieres" en las que cada

Si a algún empresario nacional hubiera ocurrido dar "Kama-Sutra" le habría indicado que ostendía la del público y la paz espiritual de los nestos padres de familia. Anoche se vio distinto. Las "chicas" del Kama-Sutra se desvistieron y se friccionaron. Por lo demás, el desnudo se asemeja a nadie en el teatro. ¡Hay que ver se hace en Alemania con el pretex de desnudo artístico y científico! El desnudo de ensueño, como la que a

La nueva obra se llama así como pudo llamarse cualquier cosa. Lo del título es de menos. Y llamamos "obra" a la producción de la mano, porque no encontramos a la mente en cualquier lugar. Tenemos

De los cuadros presentados, gu-  
tos, pasaron inadvertidos otros.  
Rome Amy, la graciosa "divette",  
oportunistísima y llena de gracia  
sita que una parisianismo hace a R.  
(William Hart) en sus soledades  
Colorado. Randall se hizo alaud  
este "sketch" y en otras canciones

En el cuadro de la pantomima *Oy-ra*, el primer bailarín y la mímica Milie Baldwin, lograron hacerse dirigir por sus interesantes demostraciones de gimnasia coreográfica.

Pisarella estuvo oportuno y en la "balletomania" napolitana: ¡Como pisarella!

Un cuadro de especial colorido

[illegible]

auditores, ya tiene lista otra pieza, en la que confía tanto como en aquella.

"Las chicas de Mme. Tessini" se llama la nueva producción de Morales, otro acierto de título, como se ve.

Las ladies "chicas" están presentadas al público en el escenario del Malpo y se espera que han de ser tan bien recibidas como "La Mechona", que es también una chica y claramente notable por su fidelidad, pues parece que no la conocían a

cuando.

**TEATRO. MARCON**  
EMPRESA MIGUEL GNA Y C.  
Gran Compás Argentina S.A.  
Podestá

tramos del teatro — en la calle Emmeralda.

**CIRCULO**  
**DE LA PRENSA**

Hoy, a las 17 horas, la señorita Nora Bergamo, joven concertista italiana recientemente llegada de Europa, dará un concierto de piano en los salones del

Hoy a las 17

**La enemiga**

Plata 1

A las 21.15

**GRAN EXITO**  
**Manuelita Roz**

Plata 2

Academia de la Prensa Florida, Ltd., de acuerdo a la prensa del país y a sus familias, tendrán concurrir los socios de las familias a la de los socios de esta institución.

La señorita Bergamo ejecutará el siguiente programa:

1. Bach-Busoni: Coral; Fuga en do menor. Handel: Gavota variada. 2. Cécile: Franc: Preñida, Choral e Cú.
3. Albin: Grande; Siciliana. 4. Chopin: Berceuse; Canção. Fuga Campestre.

El Sr. Francisco de Aguiar

**UN DISCURSO**

Publicamos a continuación el discurso que pronunciara en el sepelio de los restos del malogrado artista Alberto Drame, el que fué su amigo, el actor Zuehl:

**Compañero Dramas**  
 Hoy a las 18 y a las 21  
 Me caso... pero no  
 hay caso  
 A las 21 y 23  
 Me caso... pero no  
 hay caso

Los que las luzen: claudia, carla,  
y en todas las artes de su vida, está un  
bolador como muchos y como muchas  
riendo su tributo de energías y agotadas.  
Nacional, agotadas como sus faldas  
que se marchitan cuando han producido  
el alumbrar de su esencia.

El teatro como la luz de todos  
los días, dejando entre las luecas de las  
baterías de su teatro por una parte  
y cubre por otra más sentimental se que-  
maron más pronto sus energías y agota-  
do ya por el trabajo y la vida, se truncho  
temprano su vida, cuando se espera  
una gran obra.

Quiero hacer llegar en nombre de todos nuestra admiración y respeto hacia el pueblo de Israel, que hoy día, cuando he puesto lo mejor de su alma en la dolorosa peregrinación que nos trae a Jerusalén, se venía con un enorme calor incomprensible al mundo.

quero computador internado en la sombría mansión de los que se ignoran los reportes dentro de la vida se refugiaron en el misterio!

Alberto Drazma: calga sobre tu tumba la paz de los cielos y las lágrimas de los que te amaron sinceramente. Uniendo al alma de las campanas la credida que se eleva por tu alma los que nunca te olvidaron.

Quiero: en nombre de la Sociedad Argentina de Autores desconozco un pas...

1



Atención se bien mucho más aliviado en el peso, termina de imponerse en los

Mil Más que después de una serie de discretísimas performances en distanciamiento intermedias, llega a esta prueba con un

ocurrida preparatoria de primer orden - 235" pasando los últimos 1890 en 1760" en el más serio antagonista del hijo de Albahá y acaso su vencedor. El Hermano de Lepanto ha sido llevado por Evaristo Rodríguez a un estado tal, que todo es dable esperar de él; por otra parte, sus antecedentes de familia no son un obstáculo para que llegue sin inconveniente a la distancia.

«Un seguro que ha de responder ampliamente a ella».

no abandonar pues aparte de comportarse honorablemente en privado, llevar posiblemente la monta de Acosta, que sabrá sacar de él mejor partido que aprendiz Garrido que no estuvo muy feliz en su dirección reciente.

pero este año se las tendrá que  
otras que son superbuenas. E



...hacia mucho rato, ha reaparecido, y con suaves...  
...hijo de Pipilo no se resiente de sus  
...terciando valerosamente contra los ele-  
...A Calderón le sobran calidades co-

**Epílogo y Mobarak**  
Se preparan para debutar

El origen de ambos potrillos no puede ser más linajudo. Hijo de Your Majesty y Alfa, el primero, es nada menos que propio hermano de la célebre Omega, yegua que no sufriría desmedro si se la parangonara con Sibila y Mouchette, las dos estrellas de mayor magnitud aparecidas en Palermo durante los últimos años.

mos 20 años. Descendiente de Diamante, Jubiles y Melilla, el segundo, perteneciente a la celebrada y formidable combinación sanguinea que a nuestro turno ha dado tres excelentes campeonas, conocidos y destacados en sus campañas, con los nombres de Mustafa, Melik y Moloch, ganador este último de una suma fabu-

Como se ve, tanto Epiflego como Morarak, poseen la condición esencial para destacarse: el origen, y el como hasta ahora la buena salud los acompaña, evi-

El entrenador Rosendo Aquino, que es quien tiene a su cuidado a estos dos hermosos potrillos de tan real pedigríe convencido del brillante porvenir que les

espera en las pistas, los lleva en un training despacioso, sin exigirles mayores esfuerzos, haciéndoles practicar únicamente ejercicios de partidas cortas, con todo que la preparación de ambos es ya bastante adelantada y permitiría "pegarles" una corrida comprobatoria de calidades...

—No hay cuidado. ¡Y para qué, no decía ayer el bonachón Rosendo. Si total no tengo apuro, porque no planeo hacerlos debutar hasta después de la segunda quincena de mayo.

—¡Pero les tiene confianza a los dos potrillos como para hacer una buena campaña?

—Les diré... Creo, sin duda alguna, que con ellos voy a tener oportunidades para ganar muy buenas carreras; se merecen los dos, aunque Epilogo es un poco tardío... Pero al otro, al hermano de Meloch, les garanto que si no le pasa nada, como aspero, tendrán que respetarlo... ¡Lo han visto ustedes alguna vez!

**NATURAL**  
e enfermedades por crónicas que  
Así como el

de ninguna clase,  
ra poder vivir fuertes y sanos; en  
a 12 y de 14 a 19. Prof. Naturalis-  
U. T. número 2223 (Flores).

**EN EL MES DE ABRIL DEL**

Días	Premios	Pesos
28	16	25.000
30		30.000

*[Illegible text]*

La mejor impresión. Tiene la pinta más de Moloch, y se mueve con una fuerza hay que...

—Efectivamente, es muy fuerte. Es más grande, más audaz y de mayor potencia que Moloch.

—¿Y qué le parece en nada se abestema Abi?

—No sé alagro de que así sea — se le ocurre a Moloch — pero me gusta.

—No quiero que se parezca ni en la vida...

—Maldita la resulte el Mabeest...

—Al contrario, creo que es un caballo perfecto. Pero a mí, que me no se cansa, no me gusta.

a Mametucha. ¡Qué papalela si eres ríamo!

Marchito ando contento. Responde alegría a que Caid ya está sano.

—Yo como sea, ¿tú que no les creas? ¿No te parece que el Mabeest es mi cráski llevarse la torcazo con Caid Ozo?

—No me parece que la cosa del dal, va a ser muy pesada, y lo podré llevar sin faltarle Caid — le contesta Mametucha.

—No voy al por qué. En hijo de los dal, ya les ha probado nada al manito que es bueno decir.

—Maldita la resulte el Mabeest...

Se le tomó el tiempo hablando mazorra. Así es seguro que todos los mazoreros se acuerdan de él. El crack ya había pasado a la historia. Pero él había conseguido una campaña que le permitía hacer muchas cosas: curar a los enfermos, ayudar a los pobres, hacer que los campesinos se organizaran en sindicatos, que los campesinos se defendieran de los señores de la tierra, que los campesinos se defendieran de los señores de la tierra, que los campesinos se defendieran de los señores de la tierra.

**Adolfo Bullrich y Cía**  
De carrera — Para crías  
en training

... para destruir el amor de su post-detraccionamiento...  
... efecto, y como lo noticiamos operamente, Azevêdo, lo hizo correr al crack 100 metros, y como si ya tuviera entre las plumas que le hacían falta a ellas... pasó la distancia en 40' 13". No es una cosa del otro mundo, increíblemente; pero que en el caso de ser mucho, porque de hecho, más

**Notas sueltas**

ana la atención el procedimiento  
empio Evaristo Rodríguez en el  
de sus caballos. Si cualquiera  
un pensionista pierde una carrera,  
inmediatamente, en el primer día de  
pellos, lo someterá a una fuerte par-  
ción.

En Padilla es un ejemplo; habiendo  
perdido el último domingo una carre-  
ra, se le someterá a una fuerte par-  
ción.

En Padilla es un ejemplo; habiendo  
perdido el último domingo una carre-  
ra, se le someterá a una fuerte par-  
ción.

varísima en la que como se sabe, batido por Atención en el recordable tiempo de 3'16" 3/5, que es extraordinario y no marcado a menudo los 3300 metros, ayer, sin contemplaciones de ninguna especie, llevando la lista de Zanetti, pasó 800 metros en 2'5.

Recetada a las 73 horas escuadra de la última brava carrera, ese momento

...preguntamos, porque lo normal, en  
rmo, es ver que los caballos que  
disputado una carrera brava poste-  
mente a la misma, no son sometidos  
ejercicios severos hasta transcurridos  
lo menos 6 días. Y aun más tarde,  
cialmente si el "raocer" se encuentra  
n caso de Don Padilla, con una "sa-  
GRAL. URQUIZA 1955  
De 9 a 11 y de 1 a 3 p. m.

DOCTOR A. FEINMANN  
Director  
**VENEREAS Y SIFILIS**  
**• DIATERMIA •**  
INSTITUTO DE MEDICINA SEXUAL

ejercicio notable que ayer hizo  
no ha dejado de preocuparle al  
Pepe.  
¿Qué te pareció? — le pregunté a  
Ner.  
Regular, no más, le respondí su-  
y.  
Los crans Barón, oblió Pepa. Esa

la mueve mucho y a la mejor, domingo es muy capaz de dejarnos en el suelo.

Yo me asusta. Siempre siempre tú me abalas y apretado a correr como lo corren hoy, tranquilamente he bajado al minuto en los 1000 metros.

¡Está bien todo eso. Pero imagínate por un casual el domingo le ganare

real es unido en la República por las organizaciones de la zona de aplicación de duración. Aplicación de la Diatermia, calor eléctrico de alta frecuencia. Termopneumación, 88-100, 90-914. Debrididos. Tratamientos por abonos económicos o por duración total.

Consultas: Lunes, miércoles, viernes, de 15 a 18 horas. U. 2. 1187, Libertad. — LAVALLE 1929.

**"ROYAL PIGALL DANCING"**  
CORRIENTES 626 U. T. 6863, Rivadavia.  
**TEMPORADA DE INVIERNO 1923**

— Los días seleccionados: "Apertif Dancant" y "Boires", "Cham-ang Tango" de las 24 en adelante. — Originales números de variedades por las artistas europeas: Ida Bovy, Las Ballesteras, Simonne Lya, Uccola Sorajev y las Royal Girls. — 40 bailarinas profesionales: 40. — Artes y viernes, noche de gala. — Orquesta típica Roberto Firpi y American Jazz Band. —

1940

## CURA NATURAL

para el tratamiento eficaz de todas las enfermedades por estrés que sean, sin drogas, inyecciones ni dietas de ninguna clase.

Hay que volver a la naturaleza, para poder vivir fuertes y sanos en

Ida qué cuando se necesita para la vida.  
Pidan prospectos. Se atiende de 9 a 12 y de 14 a 19. Prof. Naturalista D. Carrera. — Riva-Javia 6833. — U. T. número 2223 (Flores).

Loterías	Días	Premios	Pesos
----------	------	---------	-------

ucumán . . . . .	28	16	25.000
Montevideo . . . . .	30		20.000

*[Faint handwritten notes]*

**ROYAL PIGALL DANCING**  
CORRIENTES 826 U. T. 8863, Rivadavia.  
**TEMPORADA DE INVIERNO 1923**

... los días selectos escolares "Aperitif Dansant" y "Soirée", "Changement Tango" de las 24 en adelante. — Originales números de variéte por las artistas europeas: Ida Bouay, Las Ballesteras, Simonee Lya, Lucila Serajevo y las Royal Girls. — 40 bailarinas profesionales 40. — Martes y viernes, noche de gala. — Orquesta típica Roberto Firpi y American Jazz Band. "

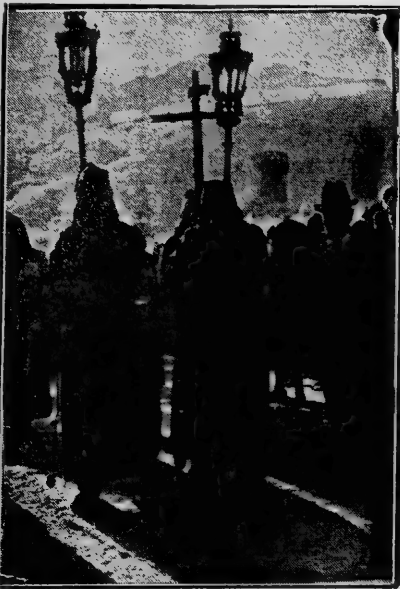
**SALONES RESERVADOS**

*[Faint, illegible handwritten notes]*

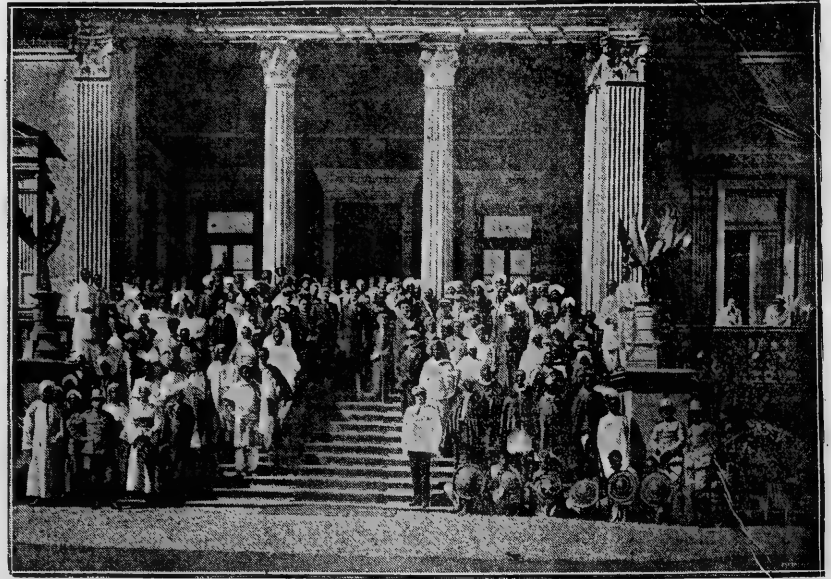
# el mundo a través del objetivo

LAS VIEJAS COSTUMBRES ROMANAS

EL MINISTRO ITALIANO DE LAS COLONIAS EN ERITREA

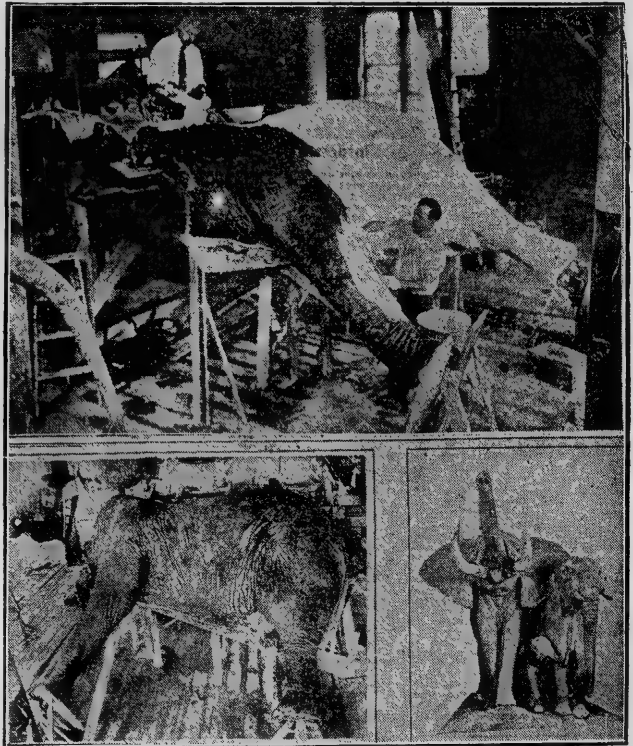


La Señora Santa en Roma, la ciudad santa, conserva tradiciones y costumbres seculares llenas de interés y de colorido. La vida moderna no ha logrado desalojar estas viejitas del pasado ni a los sombríos anacronismos que se dirigen, con la cruz de lazo y con los faroles, en piadosas peregrinaciones a los sitios en que fueron victimadas militares de no árabes en los primeros tiempos del cristianismo.



Ha tenido especial trascendencia para la vida política italiana la visita realizada a las colonias del norte de África por el ministro de este ramo, Onorévole De Marchi, quien al par que ha recibido la adhesión a Italia de los más importantes jefes indígenas, ha inaugurado solemnemente diversas obras públicas con que Italia deja sentir ya los beneficios efectos de su acción colonizadora. Vemos aquí al ministro de Marchi, en el palacio de gobierno de la Eritrea, rodeado por los jefes indígenas y los altos funcionarios de la colonia.

EL ARTE DEL "TAXIDERMISTA"



"Taxidermista", así con esta palabra tan rara y poco usada, se llama en lenguaje científico a los profesionales en el arte de rellenar de paja o de lo que sea los cadáveres de animales, a fin de ser presentados en los museos en las mismas actitudes que tenían los mismos cuando estaban vivos. Y los "taxidermistas" progresan, efectivamente. No se trata ya de dar una forma rígida y lisa a los animales, tales como se ve frecuentemente, sino las más variadas y naturales actitudes. Véase al trabajo de un "taxidermista" en el Museo de Historia Natural de Nueva York, el mayor del mundo y cómo queda un grupo de elefantes, por el nuevo procedimiento de "Aksey", llamado así por el inventor.

## La Efemérides de hoy

SABINIANO, INVENTOR DE LAS CAMPANAS

(26 de abril de 606)



Quien es capaz de construir un conector no puede haber sido el inventor de las campanas. Lo grave, lo difícil, es determinar con exactitud qué fue este conector. Como siempre, cuando los señores historiadores tienen la palabra es para pelearse entre sí en el más agrio de los desconciertos. Hoy quien afirma que las campanas no son, como se pretendió, invención de los primeros siglos de la Edad Media sino que se conocían ya en la época de los romanos y hasta se dice que en las ceremonias del culto pagano se usaban estos artefactos en calidad de resonancia para llamar la atención, al menos. Y ha veces, más tarde, se usaron como conector desde siempre inamovible!

tulo más tan honroso como el de inventor de la pólvera...

Es que hay fundamentos para creer que es cierto lo que se dice de Sabiniano y lo que aseguran, bajo palabra de honor, los que quieren disputarle el título al santo Paulino de Nola. Sabiniano, muy lejos de ser santo, ha pasado a la historia con una ropa de mala persona que no podrá quitársela hasta que salga el historiador que se atreva a reivindicar su memoria.

Sabiniano no era un cualquiera. Figura entre la lista de los Papas de Roma, de los malos Papas, es cierto, pero Papa al fin y al cabo, y jefe de la cristiandad y de los romanos, aunque los pensara a unos y otros.

Este Sabiniano, cuya mano más curiosa fue la de dividir el tiempo y ordenar en edictos se dividieran las horas tocando campanas auténticas, no es otro que uno de los hombres en quien más confió el ilustre pontífice romano Gregorio I, quien, por contraste, figura en la lista de los Papas santos y de los Papas "papas", como diría un portafolio.

Gregorio I, que por lo visto debió ser demasiado ingenuo, comió la torpeza de enviar a la corte del emperador de Bizancio, Mauricio, a este Sabiniano en calidad de embajador o legado pontificio.

Como diplomático, Sabiniano resultó un caso más grande que la torre inclinada de Pisa, nada más que suficiente para que el Papa Gregorio, dándose cuenta de que su enviado extraordinario y ministro plenipotenciario no servía, para nada, lo llamó a Roma, encomendándole a otro el cumplimiento de la misión que llevaba. Sabiniano, hombre ambicioso al fin, se le tenía puesta la puertería a la silla de San Pedro aunque sin tener para él más, sino la más inferior orden sacerdotal. Sabiniano era un simple laico.

Lo cierto es que no se sabe cómo, pero San Gregorio murió en el año 604 en Roma, se sucede luego un agitado período de seis meses en que queda vacante la silla apostólica y de repente, sin que nadie lo pensara, el ambicioso e impetuoso Sabiniano es elegido, o se trepa por sus medios a la silla vacante. Una vez Papa, Sabiniano, lo primero que hace es desahogar su resentimiento contra el ilustre predecesor.

San Gregorio había dejado fama de santo, la misma que se le comió después, y basó esta misma circunstancia para que Sabiniano tratara de culpar al predecesor de la muerte del papa. Sabiniano, el primero que hizo es desahogar su resentimiento contra el ilustre predecesor.

San Gregorio había dejado fama de santo, la misma que se le comió después, y basó esta misma circunstancia para que Sabiniano tratara de culpar al predecesor de la muerte del papa. Sabiniano, el primero que hizo es desahogar su resentimiento contra el ilustre predecesor.

Durante la gran hambruna de Roma, en el año 603, se dio el extraordinario caso de que el Papa vendiera, como un comprador vulgar, todo el trigo y los víveres almacenados por su predecesor y destinados a aliviar al pueblo en caso semejante. Los romanos, en imponente manifestación de protesta, acudieron a las puertas del palacio pontificio para pedir, primero, y para gritar después a los gritos, después. No por eso dejó Sabiniano de tener la curiosa manía de las horas y de establecer la división del tiempo por medio de ruidos y señales. Este es uno de los fundamentos que existen para creer o afirmar — pruebas no faltan — que el Papa Sabiniano fue el inventor de las campanas.

Sabiniano murió en la fecha indicada del año 604, sucediéndole Simplicio III.

### Folleto sobre la elaboración de crema y caseína

El Ministerio de Agricultura, acaba de editar la circular No. 70, titulada "Instrucción económica de una cremería y fábrica de caseína". Este folleto tiene el propósito de demostrar que nuestro ganado vacuno puede proporcionar mayores utilidades. Lo primero que impresiona a los extranjeros que visitan nuestra campaña, es la asombrosa potencialidad de la clase de nuestros rodeos de bovinos; pero no se dan cuenta de que esto se debe a la falta de previsión en la mayoría de nuestro ambiente agropecuario ya que, puede decirse la falta de recursos y producción de la tierra de pastores que trabaja es la que se detiene de la explotación económica.

El bien la industria lechera ha adquirido progresos durante los últimos tiempos, a bien reducido eso adelante al se lo compara con el obtenido en otros países donde las explotaciones mixtas se encuentran muy difundidas. Esta circular tiene como finalidad llevar el convencimiento a nuestros ganaderos respecto de las mayores utilidades que pueden obtener orientados hacia la explotación del tambor y sus derivados. Como lo indica su título, enseña en qué forma puede instalarse, con un desembolso reducido, una cremería y fábrica de caseína. Los interesados en recibir esta circular pueden solicitarla a la Sección Propaganda e Instrucción del Ministerio de Agricultura, Pases Calle 174, Buenos Aires.

### Academia de Bellas Artes Antonelli

Tal como lo habíamos anunciado, efectuados la lista que en su honor y festejando el aniversario de su natalicio, reunieron los alumnos del señor Ernesto Antonelli. Raro uno de la palabra una de las alumnas, haciendo resaltar en el transcurso de su discurso los méritos del señor Antonelli. A continuación habló otro alumno, el que al ofrecer en nombre de sus compañeros y del grupo propio un magnífico discurso, se expresó en términos muy elocuentes. El señor Antonelli agradeció conmovido, las atenciones de que era objeto, y terminó su discurso con una oración, en la que expresó su deseo de que los alumnos de la Academia de Bellas Artes Antonelli, se esforzaran por imitar a su maestro, y así, en su vida, se convirtieran en grandes artistas.











**T**odo cuanto ofrecemos para la temporada actual representa la última manifestación de la moda, en el más alto concepto de elegancia, calidad y buen gusto.

**NUESTROS PRECIOS BIEN MERECE SER CONSIDERADOS POR VD.**



**TAPADO** para señora, de gran moda, con faja a la cintura, en buen cheviot de lana, colores: beige, gris, verde o azul, cuello y botones del mismo color. . . . .

29.--

**TAILLEUR** clásico para señora, a otros modelos de novedad, en paño de buena calidad, azul marino, saco totalmente forrado. . . . .

39.--

**ELEGANTE Y PRÁCTICO** VESTIDO, para señora, en sazo de pura lana, beige, verde, azul, marino o azul, con galones hilados. . . . .

28.--



**GUANTES** para señora, de gran calidad, dos botones, en todos los colores de moda, inclusive blanco y negro, o negro solamente. . . . .

5.00



**ESTOLAS** forma serro, de moda, en piel lisa, colores: gris, blanco, chatarra o negro. . . . .

12.50



**GUANTES** de gran calidad, franceses, de cinco dedos, colores de moda combinados. . . . .

12.50



**SOMBRERO** de alta calidad, negro, para señora, con dos lindos cascabeles de terciopelo, en colores, o dos cascabeles blancos de galati, talle de señora. . . . .

9.50



**PETIT CLOCHE**, de gran calidad, negro, para señora, ribete y modo de cinta de seda o lana o negra, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

11.50



**SOBRETTODOS** para hombre, en Uniones casuales, inglesas, de lana, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

59.--

**SOBRETTODOS** para hombre, en Uniones casuales, inglesas, de lana, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

48.--

**TRAJE** PARA HOMBRE, en Uniones casuales, inglesas, de lana, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

45.--

## OBSEQUIAMOS

(Desde HOY hasta el SABADO)



A todo comprador por una suma no menor de un peso en efectivo, con un hermoso lápiz de bronce y galati a resorte, con su depósito y repuesto de minas. Nuestro obsequio representa el importe de la compra

Unos minutos para hombres, en punto de abrigo, interior con marro, claro o gris, en todos los talleños. . . . .

6.50



**SAPATILLAS** para señora, en punto de abrigo, interior con marro, claro o gris, en todos los talleños. . . . .

6.50

**Calzoncillos** del mismo color. . . . .

7.50

**MINUTOS** para hombres, en gran metal, talas de bronce negro o color marro, modelo elegante, adornado con perforaciones de moda. . . . .

18.50



**MEDIAS** para hombre, en pura lana, importadas, buenas, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

1.70

**ESTOLAS** para hombre, de gran calidad, en lana, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

3.90

**CAMISAS** para hombre, en pura lana, importadas, buenas, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

5.50



**CHALECOS** tricotas, para hombre, como el modelo ilustrado, en punto de abrigo, de pura lana, color: verde, azul, marino, beige, gris, café, azul, blanco, violeta, coral o todo negro. . . . .

12.50



**CAMISITAS** para sport, para hombre, cuello vuelto con botones, en punto de abrigo, buena calidad, colores: marro, azul marino o gris. . . . .

7.90



**TRAJE** con goma, para niño de 2 a 5 años, en punto de abrigo, de pura lana, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

6.90

**SOBRETTODOS** para niño de 2 a 5 años, en punto de abrigo, de pura lana, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

39.

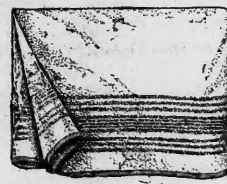


**CAMISITAS** con gola, para hombre, en pura lana, importadas, buenas, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

6.90

**SWEATER** en punto de abrigo, buena calidad, tejido clásico, modelo elegante y práctico, cuello frizado, colores: lana, verde, azul, marino, beige, gris, café, azul, blanco, violeta, coral o todo negro. . . . .

4.90



**FRABANDS** de pura lana, blancos, en punto de abrigo, de buena calidad, colores: beige, verde, azul, marino, beige, gris, café, azul, blanco, violeta, coral o todo negro. . . . .

8.50



**SOMBREROS** para hombre, forma oval, en punto de abrigo, de pura lana, colores: beige, verde, azul, marino, beige, gris, café, azul, blanco, violeta, coral o todo negro. . . . .

15.50

**ELEGANTISIMO** VESTIDO para niño, en punto de abrigo, de pura lana, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

28.--

**PRÁCTICO** TAPADO para niño, de buena calidad, en lana, colores: beige, verde, azul o negro, imitación de colores, inclusive blanco y negro. . . . .

18.--

**SOMBREROS** para hombre, forma oval, en punto de abrigo, de pura lana, colores: beige, verde, azul, marino, beige, gris, café, azul, blanco, violeta, coral o todo negro. . . . .

8.90

LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS

# A.CABEZAS

SARMILTO ESQ. SAN MARTIN (BAIRES)